



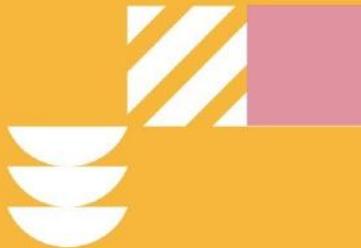
# 7ème rencontre entreprises, territoires et développement durable

## Mise en récits des transitions



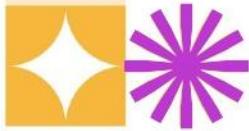
cerddx

R RAISMES  
Multiples et Réunis



# 1. L'intérêt de parler de mise en récits des transitions ?





# Pourquoi les récits existent-ils ?

**Nancy Huston** - écrivaine  
franco-canadienne

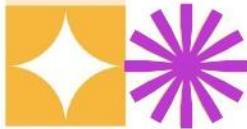
⇒ Les récits font partie de notre ADN (= êtres humains). Ils nous permettent de nous regrouper, et de donner du sens.

“L'espèce Fabulatrice - Actes Sud - 2008”

[Extrait du podcast de Storytank](#)

00:48 et 05:42



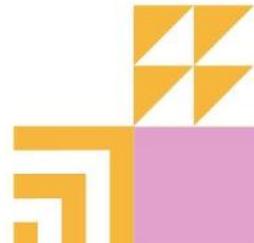


## Pourquoi les récits existent-ils ?

L'humain s'est donc protégé par les récits.

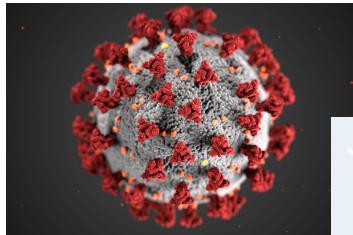
Aujourd'hui notre espèce est menacée

Il faut donc s'intéresser aux récits





## Notre question centrale est la transformation et l'engagement

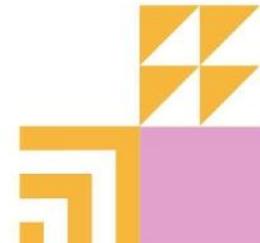
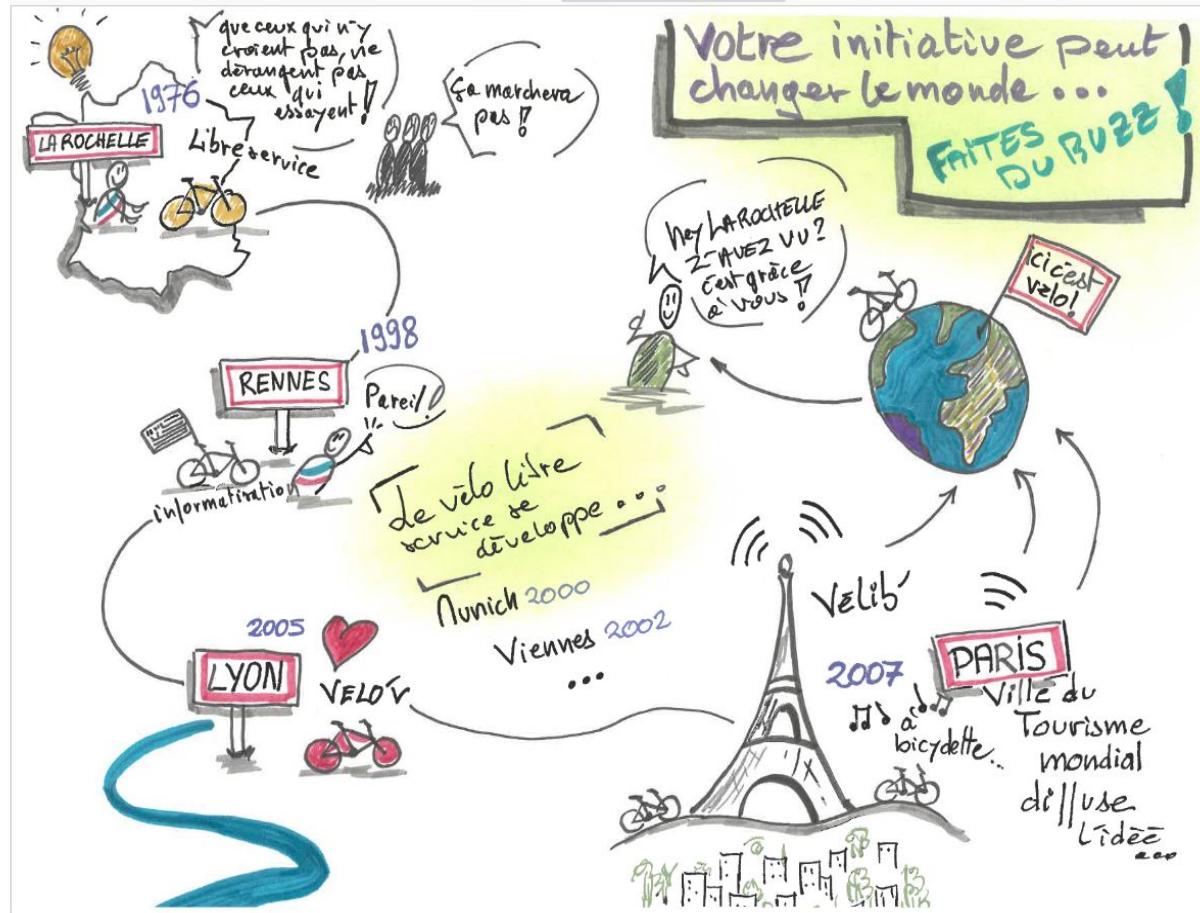


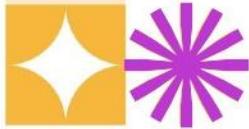
Peu d'effets !





# Récits : un accélérateur des transition(s)





# Les 3 commandements des livrables

- **Faites des livrables ;**
- **Diversifiez les formats ;**
- **Attachez-vous au processus, au chemin, au parcours, et la production du livrable**





# Une variété de “livrables”

## TEXTES :

- écrits de présentation du projet
- diaporama
- articles de presse
- flyers
- site web
- wiki
- BD
- ....

## ICONOGRAPHIE :

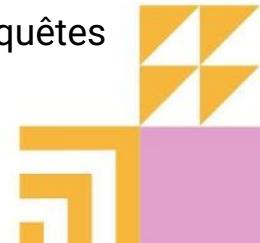
- Photos : aériennes, satellites, portraits, historiques...
- Cartes
- Témoignages du passé : videos - expositions - installations - ....

## ÉVÉNEMENTS :

- Fondateurs et/ou récurrents - Festival, ....
- ou plus ponctuels : Cérémonies, commémorations...

## DISPOSITIFS :

- Expressions libres
- débats - création collective - actions culturelles
- regard extérieur -
- visites - récoltes de témoignages - enquêtes
- .....





# Diap Raismes sur les livrables, le récit, un exemple de ce que vous diffusez.

- Une plateforme de ville pour donner une identité claire et impulser la transition grâce à des récits qui emportent.



- Des livrables avec du sens



CA CHANGE QUOI ?

RAISMES, VILLE EN *Transition(s)*

1/ UNE ALIMENTATION PLUS LOCALE ET DURABLE

2/ DES MODES DE TRANSPORT PLUS DOUX

3/ UN VIVRE ENSEMBLE RENFORCÉ

## 1 FORCE

1 FORCE



### L'audace

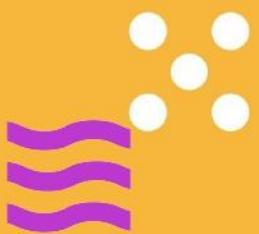
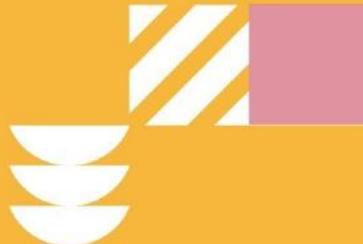
Une ville invente à une ville pointille.  
Osez ! Art / Osez / Avenir

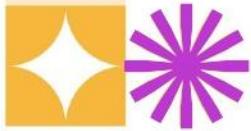
Audace, c'est un peu notre marque de fabrique à tous. Oùver sols élus, agents, parents, acteurs associatifs, commerçants... On ose tout, on ose tout. Nous pensons notre avenir autrement. Nous sommes énergétique, nous nous emparons de sujets sociaux complexes. Nous imaginons demain, et nous le concrétisons des aujourd'hui. Et ça marche. Raismes est observé, visitée, étudiée, fait parler d'elle. Nous sommes la 5ème de tous les possibles.



RAISMES  
Invente l'avenir

## 2. L'approche classique des récits

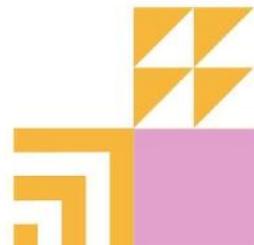




Injonction aux nouveaux imaginaires !

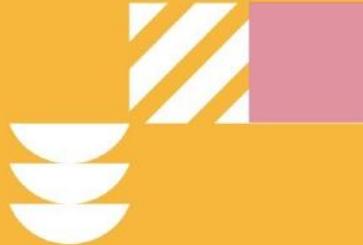
Quel storytelling pour mon projet ? (je ne sais pas en parler)

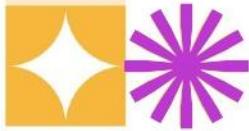
J'aimerais produire des écrits.



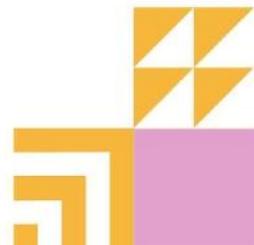


### 3. Le processus de mise en récits





- Le processus de mise en récits **prend sa source dans la collecte des récits individuels**
- C'est un processus vivant (itératif et émergent) qui permet un récit non figé qui s'enrichit et renforce la communauté du côté de la vie, du sens, de l'engagement et des ressources
- C'est un processus continu ↔ production de livrables

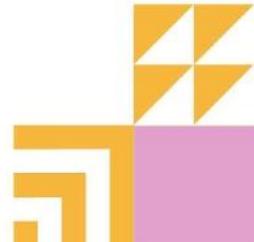




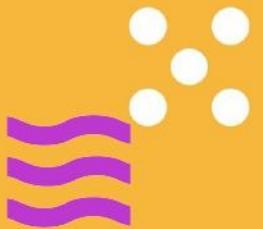
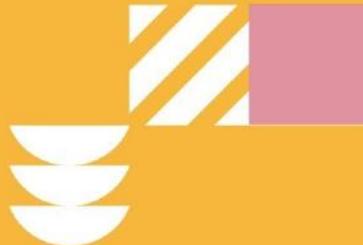
- Une étude urbaine fondatrice et participative



- Des récits basés sur le vécu des habitants

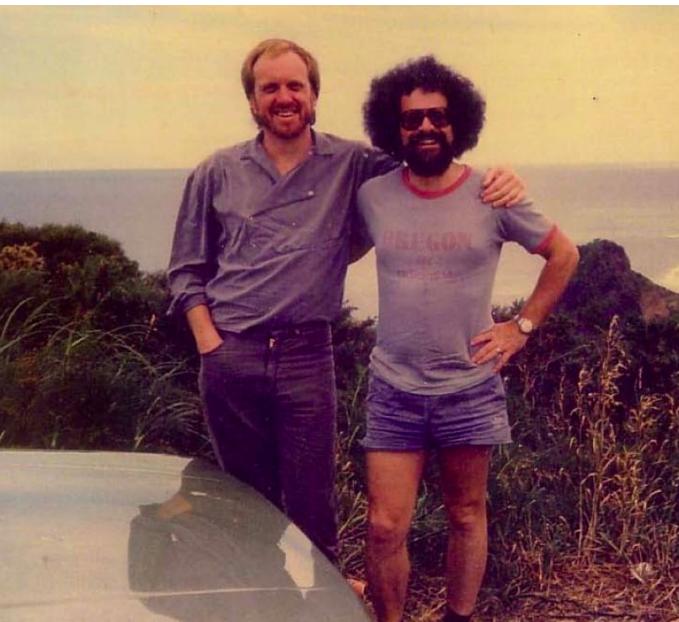


## 4. Les fondamentaux : l'approche narrative





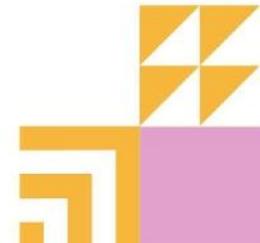
# S'appuyer sur les approches narratives



Thérapie Narrative, développée par **Michael White et David Epston** (Australie).

L'enjeu:

- Identifier les récits dominants,
- Les déconstruire pour s'en affranchir
- **Redevenir l'auteur de sa propre vie,**
- **Restaurer les identités abimées**

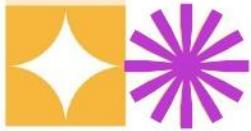




# Les récits dominants nous influencent (et nous enferment)

	effondrement	rural oublié
<b>RÉCITS SOCIÉTAUX</b>		<b>RÉCITS TERRITORIAUX</b>
monde numérique	technicisme	Territoire comme ci comme ça...
		mono-activité
<b>RÉCITS D'ORGANISATION</b>	Les silos	<b>RÉCITS INDIVIDUELS</b>
les impossibilités de ...		pas le temps
		manque de confiance
	⇒ déconstruire collectivement pour mettre à distance	





# Mais il y a des histoires qui libèrent ....

## RÉCITS SOCIÉTAUX

*Nous avons ralenti le trou dans la couche d'ozone*

## RÉCITS D'ORGANISATION

....

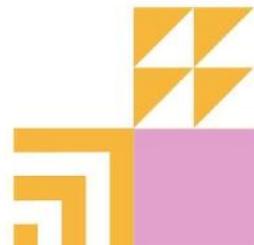
## RÉCITS TERRITORIAUX

*Valenciennes : la ville-Phoenix !  
Fourmies : le rebond par REV3  
Bio-Vallée c'est possible !*

....

## RÉCITS INDIVIDUELS

....





## Histoires dominantes de raismes

**Il y a eu la mine, la franco-belge, avant et après, rien.**

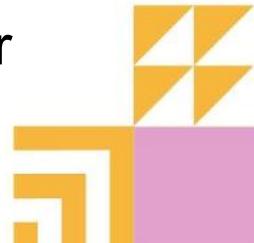
“Du temps de la mine on était pauvre mais heureux, on était solidaires, bien ensemble”

“ On est les oubliés”

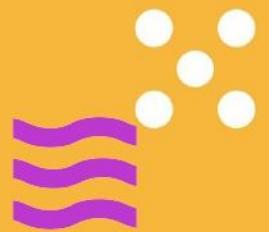
“Notre territoire est sinistré”

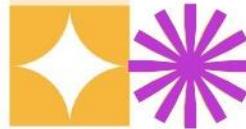
“Raismes ville de cassos”

=> le “faire ensemble” + solidarité (ex : Quartier Sabatier



## 5. Mise en récits des transitions





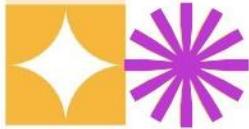
## Notions : et le storytelling ?

- Le storytelling repris dans les manuels de marketing n'est rien d'autre que le fait de raconter une histoire
- Une bonne trame narrative = émotions = adhésion



**Dans les transitions**, on ne fabrique pas une fausse authenticité, on assume une forme de storytelling avec des objectifs précis mais aussi des gardes fous.





# La mise en récits : une définition

On distingue "récits" et "mise en récits" :

Récits = manifestations d'une histoire sous une **forme structurée par la narration**. Donne lieu à des livrables (on peut en avoir à foison)

Mise en récits: **posture générale de conduite du changement**. Processus dynamique, multidimensionnel et itératif, donnant lieu à une multiplicité de formes d'action et de supports produits.

Ce n'est pas (juste):

- un écrit
- un livrable
- une approche ponctuelle
- du story-telling

## L'arbre qui cache la forêt

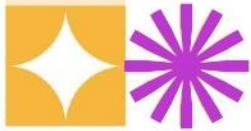


### La FORÊT

- Met en mouvement
- Consolide les projets et les collectifs
- Motive sur le long terme

### L'ARBRE

- Nourrit un grand récit
- Attire les ressources et les partenaires
- Motive partout



# L'arbre qui cache la forêt



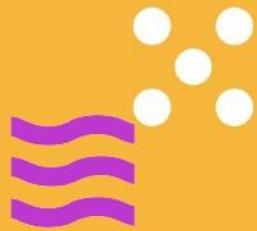
## La FORÊT

- Met en mouvement
- Consolide les projets et les collectifs
- Motive sur le long terme

## L'ARBRE

- Nourrit un grand récit
- Attire les ressources et les partenaires
- Motive partout

# Mettre en trajectoire





# Mettre en trajectoire



Avoir une compréhension rétrospective, y puiser des ressources.

Se situer dans le temps.

S'exercer à la prospective.

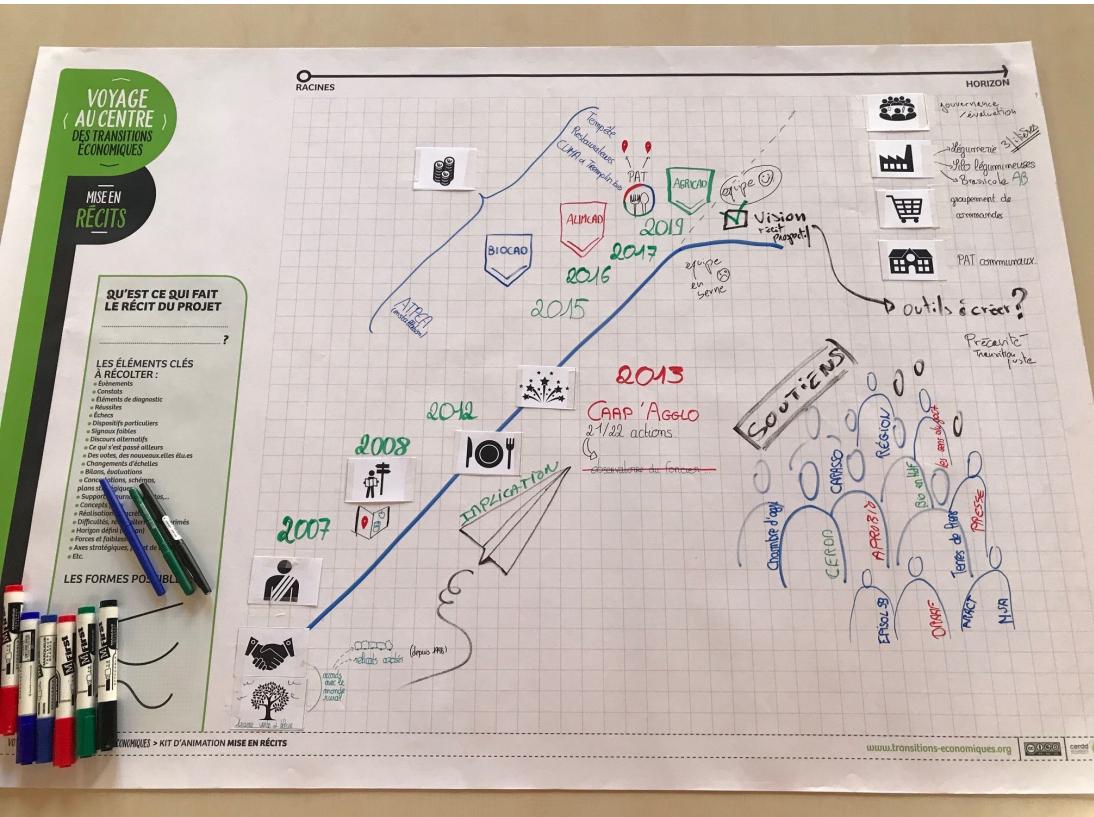
Clarifier l'horizon et donner envie de s'engager.

Se déplacer individuellement et collectivement.





## Mettre en trajectoire - exemple

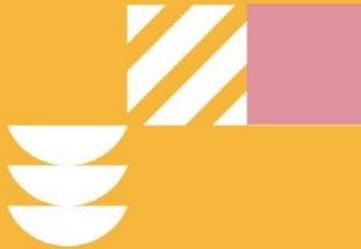


## **Exemple du Douaisis :**

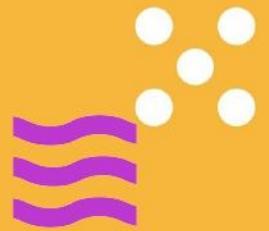
- dialogue sur la trajectoire globale
  - extraction des connaissances de l'élu
  - échange sur la prospective
  - identification des actions de mise en récits

## **Actions en cours :**

- résidence d'artistes sur précarité alimentaire
  - séance de réflexivité sur la “semaine de l'alimentation”
  - travail prospectif/récits



# Management en coopération



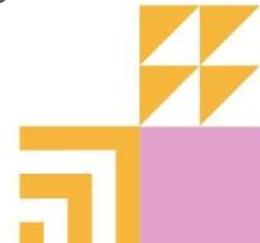


# Manager en coopération



- Revenir sur les **processus de travail**, y compris sur les conflits
- Créer les **conditions de dialogue** et y accorder de l'importance
- Révéler les **valeurs** et le **chemins parcouru**
- Reconnaître **l'engagement de chacun**

Réflexivité : permet de travailler sur les écarts entre travail prescrit / réel / idéal





# Manager en coopération - exemples

**Les dispositifs de “réflexivité” internes**  
: Aggro Douaisis, Cerdd, etc

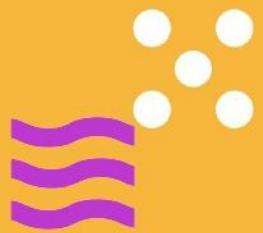
**Les dispositifs de coopération externes** : installation de moments réflexifs permettant de revenir sur les coopérations, une question de posture.

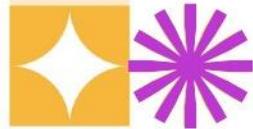
**forêt comestible d'Aragone - Amiens -**  
*De la graine à l'assiette*

- mieux évaluer les effets
- mieux communiquer pour valoriser un récit alternatif
- lutter contre le travail dans son coin



# Impliquer





# Implication et mise en récits

- Implication : processus du temps long
- Implication = processus édifiant : c'est par l'implication que les personnes se transforment
- Pérenniser les espaces, les dispositifs
- Garder les traces de l'implication (par les récits)

JO SPIEGEL - Les structures démocratiques



**JO SPIEGEL**  
Homme politique français  
Co-fondateur de  
Place publique

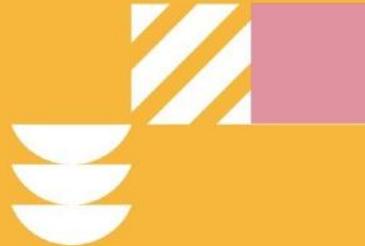




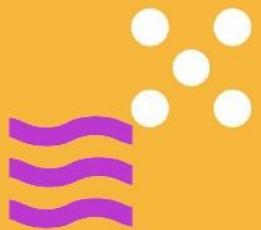
# Implication et mise en récits

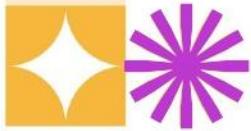
- Recueillir les récits des “invisibles” ⇒ transition juste
  - Cf. Pierre Rosenvallon “Le Parlement des invisibles”
  - le faire de façon variée et continue pour engager le mouvement
- La mise en récits des transitions se fait au service de projets qui porte des valeurs dont la justice sociale, l’inclusion, la démocratie font partie  
⇒ Besoin de l’incarner, d’avoir une méthodologie en accord avec les valeurs.
- L’approche mise en récits tire sa force de la multiplicité des points de vue :  
**implication aide à garantir cette multiplicité**
- C'est par l'implication qu'on passe du récit (discours) aux actes (au le concret)



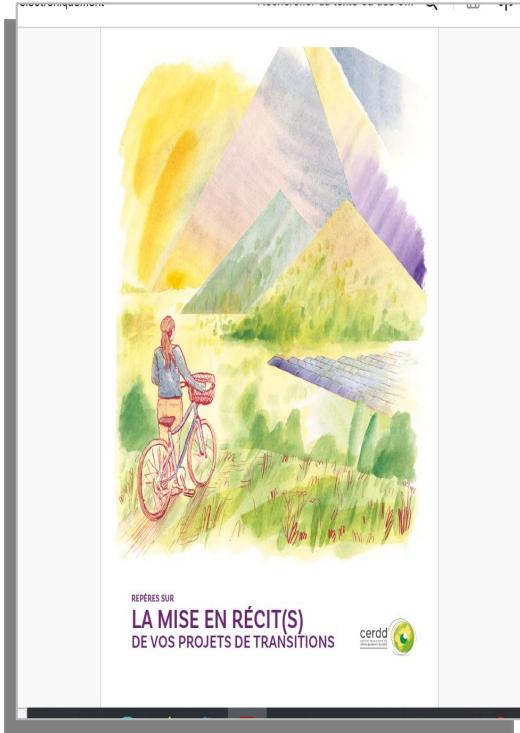


# Les ressources fondamentales





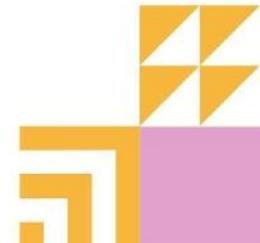
# Repères sur la mise en récits de vos projets de transitions (2021)



Par le Cerdd, sous l'égide de la Fabrique des transitions.

>>> Une **introduction** théorique aux principes et intentions de la mise en récits

- fruit d'une exploration collective
- bases théoriques
- clés méthodologiques





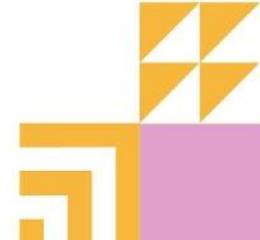
# Les 5 dimensions de la Mise en récits - manuel (2024)



Par la **Fabrique des Transitions** (en compagnonnage avec le Cerdd)

>>> Un manuel à l'usage de celles et ceux qui veulent pratiquer la mise en récits :

- approche par les 5 dimensions
- tutos
- témoignages
- initiatives
- ressources pour aller plus loin





**Plus d'info sur notre site  
cerdd.org**

⇒ Rubrique dédiée à la Mise en Récits