



7ème rencontre entreprises, territoires et développement durable

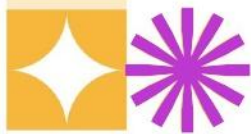
Mise en récits des transitions





1. L'intérêt de parler de mise en récits des transitions ?





Pourquoi les récits existent-ils ?

Nancy Huston - écrivaine
franco-canadienne

⇒ Les récits font partie de notre ADN
(= êtres humains). Ils nous permettent
de nous regrouper, et de donner du
sens.

“L’espèce Fabulatrice - Actes Sud - 2008”

[Extrait du podcast de Storytank](#)

00:48 et 05:42





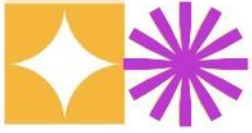
Pourquoi les récits existent-ils ?

L'humain s'est donc protégé par les récits.

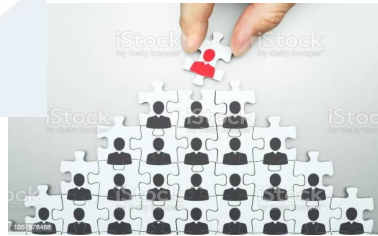
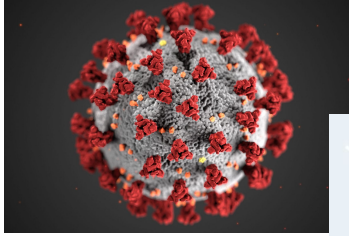
Aujourd'hui notre espèce est menacée

Il faut donc s'intéresser aux récits





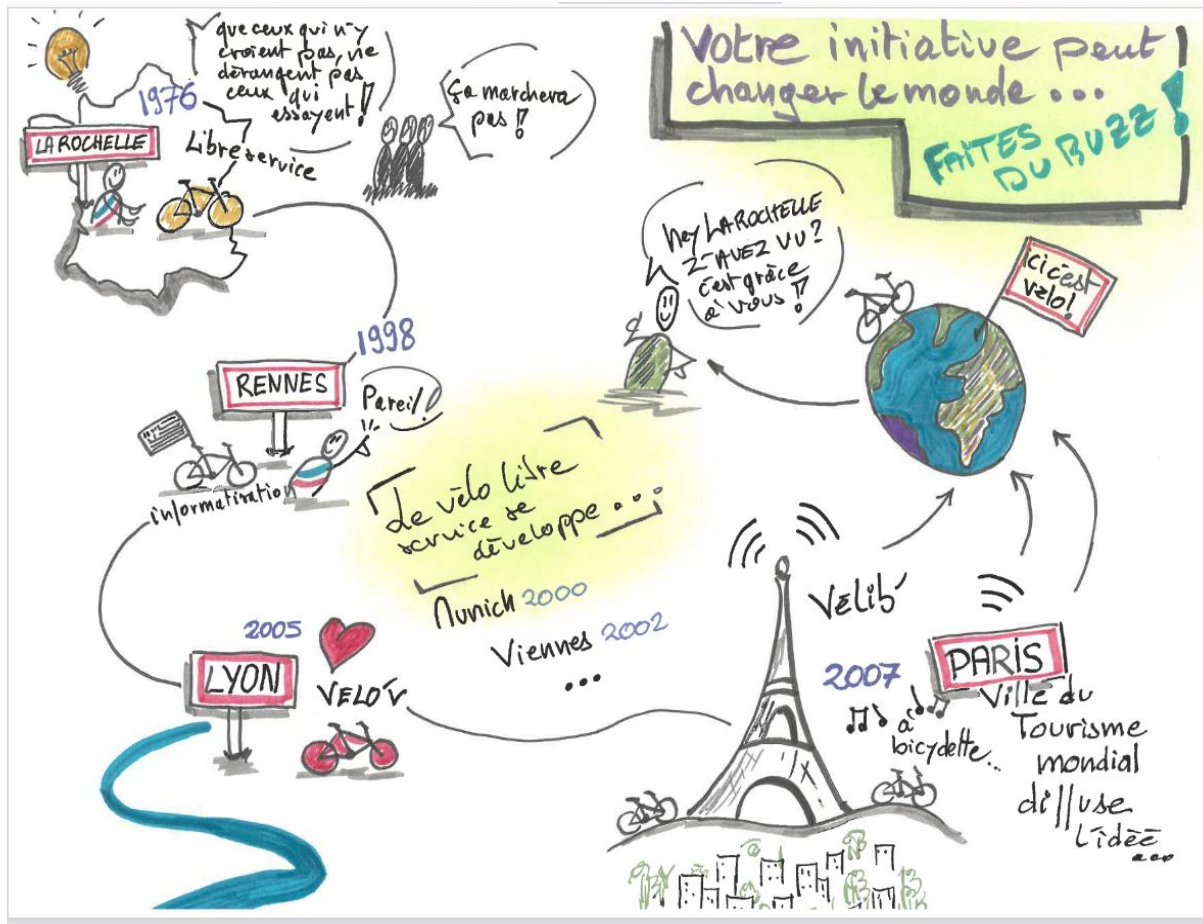
Notre question centrale est la transformation et l'engagement



Peu d'effets !



Récits : un accélérateur des transition(s)





Les 3 commandements des livrables

- **Faites** des livrables ;
- **Diversifiez** les formats ;
- **Attachez-vous au processus**, au chemin, au parcours, et la production du livrable





Une variété de “livrables”

TEXTES :

- écrits de présentation du projet
- diaporama
- articles de presse
- flyers
- site web
- wiki
- BD
-

ICONOGRAPHIE :

- Photos : aériennes, satellites, portraits, historiques...
- Cartes
- Témoignages du passé : vidéos - expositions - installations -

ÉVÉNEMENTS :

- Fondateurs et/ou récurrents - Festival,
- ou plus ponctuels : Cérémonies, commémorations...

DISPOSITIFS :

- Expressions libres
- débats - création collective - actions culturelles
- regard extérieur -
- visites - récoltes de témoignages - enquêtes





Diap Raismes sur les livrables, le récit, un exemple de ce que vous diffusez.

- Une plateforme de ville pour donner une identité claire et impulser la transition grâce à des récits qui emportent.



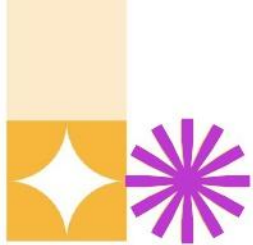
- Des livrables avec du sens





2. L'approche classique des récits



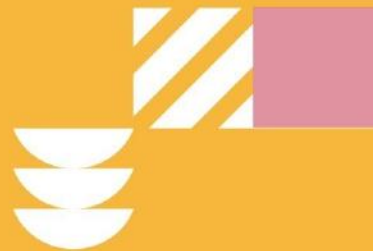


Injonction aux nouveaux imaginaires !

Quel storytelling pour mon projet ? (je ne sais pas en parler)

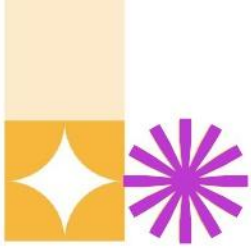
J'aimerais produire des écrits.





3. Le processus de mise en récits





- Le processus de mise en récits **prend sa source dans la collecte des récits individuels**
- C'est un processus vivant (itératif et émergent) qui permet un récit non figé qui s'enrichit et renforce la communauté du côté de la vie, du sens, de l'engagement et des ressources
- C'est un processus continu ↔ production de livrables





- Une étude urbaine fondatrice et participative

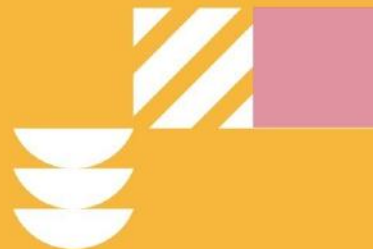


- Des récits basés sur le vécu des habitants





4. Les fondamentaux : l'approche narrative





S'appuyer sur les approches narratives



Thérapie Narrative, développée par **Michael White** et **David Epston** (Australie).

L'enjeu:

- Identifier les récits dominants,
- Les déconstruire pour s'en affranchir
- **Redevenir l'auteur de sa propre vie,**
- **Restaurer les identités abimées**





Les récits dominants nous influencent (et nous enferment)

RÉCITS SOCIÉTAUX

monde
numérique

effondrement

technicisme

RÉCITS TERRITORIAUX

Territoire
comme ci
comme ça...

rural oublié

mono-activité

RÉCITS D'ORGANISATION

les
impossibilités
de ...

Les silos

RÉCITS INDIVIDUELS

pas le temps

manque de
confiance

⇒ déconstruire collectivement pour mettre à distance





Mais il y a des histoires qui libèrent

RÉCITS SOCIÉTAUX

Nous avons ralenti le trou dans la couche d'ozone

RÉCITS D'ORGANISATION

....

RÉCITS TERRITORIAUX

*Valenciennes : la ville-Phoenix !
Fourmies : le rebond par REV3
Bio-Vallée c'est possible !*

....

RÉCITS INDIVIDUELS

....





Histoires dominantes de raismes

Il y a eu la mine, la franco-belge, avant et après, rien.

“Du temps de la mine on était pauvre mais heureux, on était solidaires, bien ensemble”

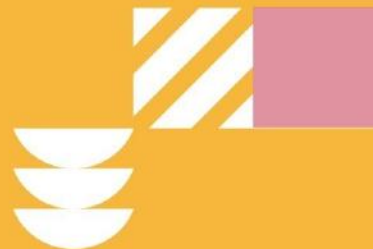
“ On est les oubliés”

“Notre territoire est sinistré”

“Raismes ville de cassos”

=> le **“faire ensemble” + solidarité** (ex : Quartier Sabatier)





5. Mise en récits des transitions





Notions : et le storytelling ?

- Le storytelling repris dans les manuels de marketing n'est rien d'autre que le fait de raconter une histoire
- Une bonne trame narrative = émotions = adhésion



Dans les transitions, on ne fabrique pas une fausse authenticité, on assume une forme de storytelling avec des objectifs précis mais aussi des gardes fous.





La mise en récits : une définition

On distingue “récits” et “mise en récits” :

Récits = manifestations d’une histoire sous une **forme structurée par la narration**. Donne lieu à des livrables (on peut en avoir à foison)

Mise en récits: **posture générale de conduite du changement**. Processus dynamique, multidimensionnel et itératif, donnant lieu à une multiplicité de formes d’action et de supports produits.

Ce n’est pas (juste):

- un écrit
- un livrable
- une approche ponctuelle
- du story-telling

L’arbre qui cache la forêt

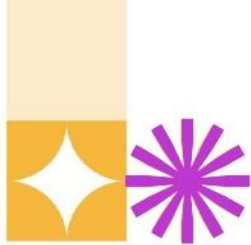


La FORÊT

- Met en mouvement
- Consolide les projets et les collectifs
- Motive sur le long terme

L’ARBRE

- Nourrit un grand récit
- Attire les ressources et les partenaires
- Motive partout



L'arbre qui cache la forêt

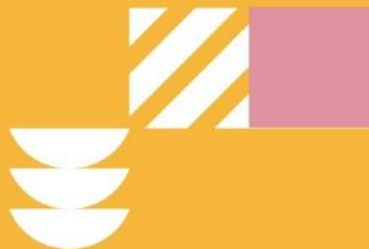


La FORÊT

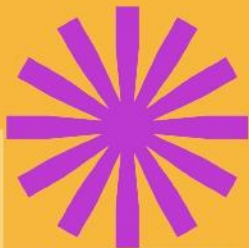
- Met en mouvement
- Consolide les projets et les collectifs
- Motive sur le long terme

L'ARBRE

- Nourrit un grand récit
- Attire les ressources et les partenaires
- Motive partout



Mettre en trajectoire





Mettre en trajectoire



Avoir une compréhension rétrospective, y puiser des ressources.

Se situer dans le temps.

S'exercer à la prospective.

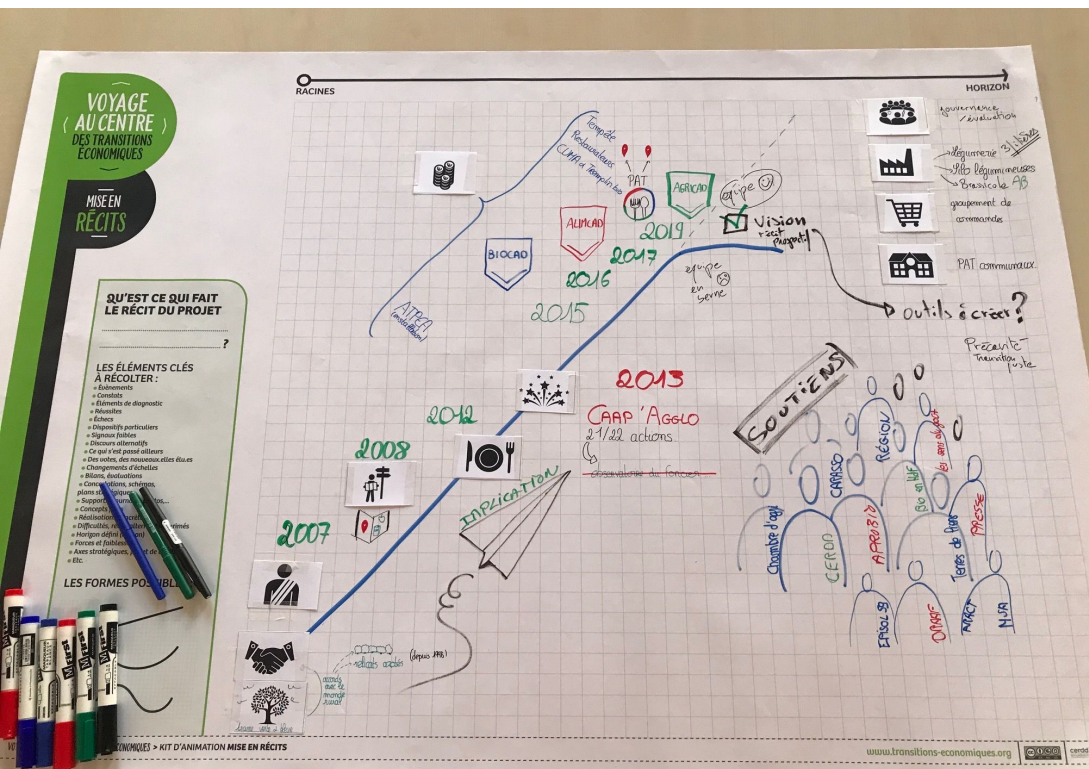
Clarifier l'horizon et donner envie de s'engager.

Se déplacer individuellement et collectivement.





Mettre en trajectoire - exemple

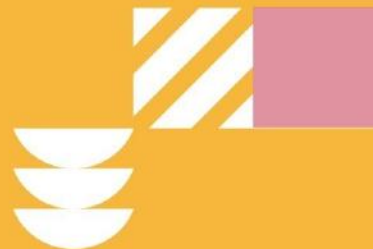


Exemple du Douaisis :

- dialogue sur la trajectoire globale
- extraction des connaissances de l' élu
- échange sur la prospective
- identification des actions de mise en récits

Actions en cours :

- résidence d'artistes sur précarité alimentaire
- séance de réflexivité sur la "semaine de l'alimentation"
- travail prospectif/récits



Management en coopération





Manager en coopération



- Revenir sur les **processus de travail**, y compris sur les conflits
- Créer les **conditions de dialogue** et y accorder de l'importance
- Révéler les **valeurs** et le **chemins parcouru**
- Reconnaître l'**engagement de chacun**

Réflexivité : permet de travailler sur les écarts entre travail prescrit / réel / idéal





Manager en coopération - exemples

Les dispositifs de “réflexivité” internes
: Agglo Douaisis, Cerdd, etc

Les dispositifs de coopération externes : installation de moments réflexifs permettant de revenir sur les coopérations, une question de posture.

forêt comestible d'Aragone - Amiens -
De la graine à l'assiette

- mieux évaluer les effets
- mieux communiquer pour valoriser un récit alternatif
- lutter contre le travail dans son coin





Impliquer





Implication et mise en récits

- Implication : processus du **temps long**
- Implication = **processus édifiant** : c'est par l'implication que les personnes se transforment
- **Pérenniser** les espaces, les dispositifs
- **Garder les traces** de l'implication (par les récits)

JO SPIEGEL - Les structures démocratiques



JO SPIEGEL

Homme politique français
Co-fondateur de
Place publique

RO
Les Rencontres
Orient Occident 2023
du Château Mercier



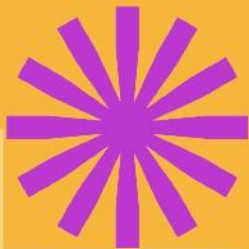
Implication et mise en récits

- **Recueillir les récits des “invisibles”** ⇒ transition juste
Cf. Pierre Rosenvallon “Le Parlement des invisibles”
 - le faire de façon variée et continue pour engager le mouvement
- La mise en récits des transitions se fait au service de projets qui porte des valeurs dont la justice sociale, l’inclusion, la démocratie font partie
⇒ **Besoin de l’incarner, d’avoir une méthodologie en accord avec les valeurs.**
- L’approche mise en récits tire sa force de la multiplicité des points de vue :
implication aide à garantir cette multiplicité
- C’est par l’implication qu’on **passe du récit** (discours) **aux actes** (au le concret)



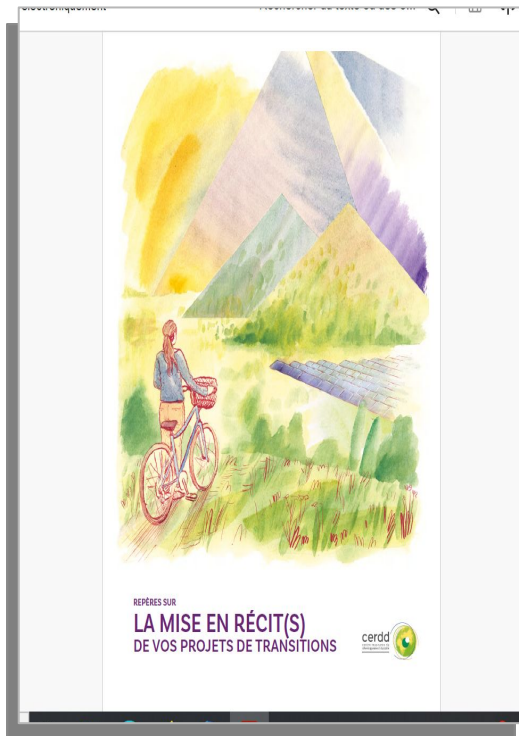


Les ressources fondamentales





Repères sur la mise en récits de vos projets de transitions (2021)



Par le **Cerdd**, sous l'égide de la Fabrique des transitions.

>>> Une **introduction** théorique aux principes et intentions de la mise en récits

- fruit d'une exploration collective
- bases théoriques
- clés méthodologiques





Les 5 dimensions de la Mise en récits - manuel (2024)



Par la **Fabrique des Transitions** (en compagnonnage avec le Cerdd)

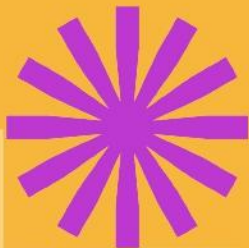
>>> Un manuel à l'usage de celles et ceux qui veulent pratiquer la mise en récits :

- approche par les 5 dimensions
- tutos
- témoignages
- initiatives
- ressources pour aller plus loin





Plus d'info sur notre site
cerdd.org



[Rubrique dédiée à la Mise en Récits](#)

